



Get In Touch
 Saint Mary's Cathedral,
 Bridge Street,
 Limerick V94 E068
 T: (061) 310 293

E cathedral@limerick.anglican.org
 W: www.cathedral.limerick.anglican.org



BREVE HISTORIA DE LA CATEDRAL

La diócesis de Limerick fue establecida por el Sínodo de Rath Breasail en 1111, y la iglesia de Santa María, en el corazón del asentamiento vikingo, fue declarada catedral de la diócesis (la única catedral de cualquier diócesis que fue nombrada por el sínodo).

Según una antigua tradición, la catedral de Santa María está construida en el emplazamiento del Thingmote de Limerick (el parlamento del Reino Uí Ímair de Limerick), que data del siglo X. Posteriormente fue el emplazamiento del palacio de los reyes O'Brien de Thomond y Limerick; el último rey, Domhnall Mór O'Brien, donó el lugar en 1168 a la Iglesia. La catedral de Santa María es la iglesia irlandesa mejor conservada construida a escala continental antes de la invasión normanda de 1169; todas las demás están en ruinas. El diseño de la nave, las naves laterales y el presbiterio es una adaptación irlandesa del estilo borgoñón, introducido por los cistercienses después de 1142, y los arcos de arquería de la nave

y las ventanas de arco de medio punto del triforio (o "paseo de los monjes") se encuentran entre las más antiguas de Irlanda. La Catedral es probablemente el edificio eclesiástico medieval irlandés más importante que ha sobrevivido intacto y sigue desempeñando su función original.

Después del siglo XII, ricos comerciantes de Limerick embellecieron la catedral y encargaron las capillas de los lados norte y sur de la nave, las cuales constituyen el mayor conjunto de capillas medievales de este tipo que se conserva en Irlanda.

La catedral de Santa María es un edificio extraordinariamente complejo que abarca la evolución desde mediados del siglo XII hasta la actualidad. Sigue siendo un lugar de oración, culto y peregrinación para todos los que entran por sus puertas, y continúa dando testimonio y simbolizando la fe, la esperanza y el amor en la ciudad de Limerick.

Su Visita A La Catedral

Founded 1168

SAINT MARY'S CATHEDRAL

LIMERICK



1. CAPILLA DE SAN JORGE

Capilla lateral: Esta capilla lateral alberga el panteón funerario de los condes de Limerick (la familia Pery), que desempeñaron un papel decisivo en el desarrollo del Limerick georgiano.

Logros heráldicos: Sobre la entrada de la capilla cuelgan los logros heráldicos del escudo de armas de la familia Pery.

Techo: Uno de los elementos más bellos de la Catedral, dieciséis secciones de madera pintada de fondo celeste, cada una decorada con estrellas doradas.

Balas de cañón: Datan del asedio de 1691 y fueron descubiertas en los muros de la catedral.

2. TRIBUNAL CONSISTORIAL

Monumentos de guerra: Dos monumentos dedicados a los caídos locales de las dos guerras mundiales. El monumento de piedra tallada fue diseñado por el arquitecto Conor O'Brien.

Dan Hayes: Se dice que Daniel Hayes diseñó y redactó este monumento con la esperanza de que se añadieran algunas palabras amables al largo monumento.

Tribunal Consistorial: Hasta el siglo XIX, la nave sur se utilizó como tribunal episcopal. Este espacio se utiliza ahora para instalaciones y hostelería.

Capilla de Santa Ana: Antigua capilla de la familia Sexton; está dedicada a Santa Ana, madre de la Santísima Virgen María.

3. CAPILLA DE SAN JORGE

Monumento O'Dea: Cornelius O'Dea, obispo de Limerick de 1400 a 1426; fallecido en 1434. Originalmente, este monumento estaba adornado con una efigie yacente del obispo con túnica y mitra.

Piedra de los Cruzados: Según la leyenda, la cruz fue tallada en esta piedra durante muchos años por los cruzados medievales.

El Monumento Conmemorativo Westropp: Tallado por James Redfern, de Londres, y expuesto en la Exposición Internacional de 1862. Erigido en esta capilla por Anne Westropp en memoria de su hijo, Thomas Johnson Westropp (1818-39).

4. CORO

Trono del Obispo: El Trono Episcopal o Cátedra es el asiento del obispo y da nombre a la Catedral. Fue diseñado por James y George Pain en 1831.

Pantalla del coro: Esta pantalla, diseñada por Conor O'Brien (1880-1952), conmemora al capitán Edmond Pery, Lord Glentworth, RAF (nacido en 1894 y fallecido en combate en 1918), y a su hermana, Lady Victoria Brady (1893-1918); erigida en el Cruce en 1921; trasladada al este a su ubicación actual en 1997.

Candelabros: Realizados por Daniel Crosbie, de Dublín, y regalados a la Catedral por la Corporación de Limerick en la década de 1750.

Sillería del coro del cabildo: En esta (reservada para uso del decano y el cabildo de la Diócesis de Limerick) pueden sentarse durante el culto litúrgico los clérigos superiores que administran los asuntos de la catedral.

5. CAPILLA DE LA VIRGEN

Altar Mayor: Altar medieval de piedra, o mensa, que mide más de 3,5 m de largo, 1 m de ancho, 3 m de grosor y pesa más de dos toneladas.

Retablo: Erigido en 1907, es supuestamente obra de William James (Willie) Pearse (1881-1916), capitán (estado mayor) del Ejército Republicano Irlandés y hermano de Patrick Henry (Pádraic) Pearse, comandante en jefe del Ejército Republicano Irlandés. Ambos hermanos fueron juzgados en consejo de guerra y ejecutados por su participación en el Alzamiento de Pascua.

Monumento O'Brien: Erigido en memoria de Donogh O'Brien, cuarto conde de Thomond (fallecido en 1624); desfigurado por los parlamentarios en 1649. Reconstruido con órdenes clásicas (1678) por Henry, séptimo conde de Thomond.

Tapa del sarcófago de Domhnall Mór O'Brien: Rey de Thomond y Limerick desde 1168 hasta 1194; donó el solar de su palacio para la construcción de esta catedral. Este artefacto funerario es el más antiguo de la Catedral.

Florence Nightingale: El fundador de la enfermería moderna contribuyó con 3 libras esterlinas y 3 chelines a la construcción de la ventana oriental, que se instaló en 1859.

Silla del coro del Conde de Limerick: En 1543, el rey Enrique VIII concedió a Edmond Sexten, alcalde de Limerick, el priorato de Santa María.

El panteón Episcopal: Una cámara funeraria bajo el suelo del santuario. Tradicionalmente, los patronos y dignatarios de la Iglesia eran enterrados cerca del Altar Mayor.

6. CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO

Órgano: El órgano de la catedral tiene tres pisos de altura y casi 4000 tubos. El primer órgano se instaló aquí en 1624, durante el obispado de Bernard Adams.

Hagioscopio del leproso: Esta pequeña cornisa y abertura se utilizaba para dar la comunión a los enfermos de lepra. A los leprosos no se les permitía entrar en los edificios de las iglesias por miedo a propagar la enfermedad.

Sanación: En reconocimiento a la misión de la Catedral de llevar la sanación a los demás, esta capilla alberga los santos óleos utilizados en toda la diócesis. Las tarjetas de oración están disponibles aquí.

Tumba de Arthur: Esta tumba, situada debajo de usted pero decorada por encima con tres arcos y un dosel de piedra ornamentado y una losa funeraria, es el lugar de descanso de Geoffrey Arthur, antiguo canónigo tesorero de esta catedral, fallecido el 16 de mayo de 1519. La inscripción en latín reza: "Tú que pasas ten cuidado de decir aquí un padrenuestro y un avemaría".

7. NAVE NORTE

Frances Havergal: Havergal fue un conocido escritor inglés de himnos del siglo XIX. Muchos de sus himnos siguen figurando en el Himnario de la Iglesia. Esta estantería y el retrato fueron donados a la Catedral por su hermana.

Obispo Jebb: John Jebb fue obispo de Limerick de 1822 a 1833. Defensor del ritual eclesiástico, fue un destacado ecumenista y académico. Esta estatua fue diseñada y tallada por el prolífico escultor inglés E. H. Bailey y erigida en memoria de Jebb por sus numerosos amigos y simpatizantes.

Misericordiosos: Esta magnífica sillería del clero data del siglo XV y es el único conjunto medieval irlandés que se conserva. Fabricada en roble del cercano bosque de Cratloe y presentan numerosas tallas ornamentadas de bestias simbólicas. Sus asientos son abatibles, lo que permitía a los clérigos descansar en ellos mientras permanecían de pie durante los oficios.

Vidrieros irlandeses: Estas capillas dedicadas a los santos Catalina y Nicolás albergan algunos ejemplos muy bellos de vidrieras irlandesas de principios y mediados del siglo XX. La gran ventana de la Ascensión en lo alto, la más nueva de la catedral, es del estudio Harry Clarke y fue dedicada en 1961 por Michael Ramsay, que posteriormente fue arzobispo de Canterbury.

Pasadizo oculto: En el muro oriental de estas capillas hay un agujero que conduce a un pasadizo oculto entre los muros de la Catedral. Se cree que estaba relacionado de algún modo con el Colegio de Vicarios Corales que existió en el lado norte de la Catedral.

8. CAPILLA DE SAN MARCOS

Arquitectura: Esta estructura era originalmente una casa torre, situada fuera de la Catedral. Fíjese en las ventanas del lado occidental de la capilla.

Techo abovedado: Uno de los más bellos de la Catedral. ¿Puede ver las caras?

Murrough el Incendiario: La baldosa con la inscripción "II" señala el lugar de enterramiento de Murrough MacDermot O'Brien, primer conde de Inchiquin (1614-1673), conocido como Murchadh na dTóiteán o Murrough el Incendiario.

Conde de Tyrconnell: Richard Talbot, primer conde de Tyrconnell (fallecido en 1691), tuvo un papel destacado en el asedio de Limerick (1690) y está enterrado en las inmediaciones de esta capilla.

9. PARTE OESTE

Tienda de la Catedral: Antiguo baptisterio, la tienda ofrece regalos, artesanía y productos locales.

El Ángel de Cleeve: A principios del siglo XX, el tofe de Cleeve, producido en Limerick, gozaba de fama mundial. Aquí se conmemora a los miembros de la familia Cleeve.

Ventana de Barrington: La ventana oeste conmemora a Sir Matthew Barrington (1788-1861), miembro de la prominente familia de Limerick que fundó el cercano Hospital Barrington.

Pila: Lugar de iniciación a la fe cristiana; está situada, simbólicamente, cerca de la entrada de la Catedral.

Puerta Oeste: Supuestamente la puerta más antigua de Limerick, la Gran Puerta Oeste se cree que fue la entrada al Palacio del Rey Domhnall. Buque las marcas producidas por las tropas de Cromwell que afilaban sus espadas aquí en la década de 1650.

10. CEMENTERIO

Desde aproximadamente 1726, se han registrado casi 7000 enterramientos en la catedral y sus alrededores. En el recinto se puede encontrar un sendero aparte.