



Get In Touch
 Saint Mary's Cathedral,
 Bridge Street,
 Limerick V94 E068
 T: (061) 310 293

E cathedral@limerick.anglican.org
 W: www.cathedral.limerick.anglican.org



BRÈVE HISTOIRE DE LA CATHÉDRALE

Le diocèse de Limerick a été fondé par le synode de Rath Breasail en 1111, et l'église Sainte-Marie, au cœur de la colonie viking, a été proclamée cathédrale du diocèse. Elle est la seule cathédrale d'un diocèse à avoir été nommée par le synode.

Selon une tradition de longue date, la cathédrale Sainte-Marie a été construite sur le site du «Thingmote» de Limerick (le parlement du royaume «Uí Ímair» de la ville), datant du Xe siècle. Elle fut par la suite le palais des rois O'Brien de Thomond et de Limerick. Le dernier roi, Domhnall Mór O'Brien, fit don du site à l'Église en 1168. Construite à l'échelle continentale avant l'invasion normande de 1169, la cathédrale Sainte-Marie est l'église irlandaise la mieux conservée du pays, toutes les autres sont aujourd'hui en ruines. La conception de la nef, des bas-côtés et du chancel est une adaptation irlandaise du style bourguignon, introduit par les cisterciens après 1142. Les arcs de la nef et les fenêtres

en plein cintre de la claire-voie (appelée «Monk's Walk», (promenade du moine)) comptent parmi les plus anciens d'Irlande. En Irlande, la cathédrale Sainte-Marie est sans doute le plus important édifice religieux médiéval à être resté intact et à poursuivre sa mission d'origine.

Elle fut embellie après le XIIIe siècle par de riches marchands de Limerick qui commandèrent les chapelles situées sur les côtés nord et sud de la nef. Elles constituent le plus grand ensemble de chapelles médiévales conservées en Irlande.

Édifice extraordinairement complexe, la cathédrale Sainte-Marie intègre des ornements datant du milieu du XIIIe siècle à nos jours. Lieu de prière, de culte et de pèlerinage pour toutes celles et ceux qui franchissent ses portes, elle continue de témoigner et de symboliser la foi, l'espoir et l'amour pour la ville de Limerick.

Votre Visite De La Cathédrale

Founded 1168

SAINT MARY'S CATHEDRAL

LIMERICK



1. CHAPELLE SAINT-GEORGES

Chapelle latérale : cette chapelle latérale abrite le caveau funéraire des comtes de Limerick (la famille Pery), dont le rôle a été déterminant dans le développement du quartier géorgien de Limerick.

Écussons : l'entrée de la chapelle est surmontée des écussons armoriaux de la famille Pery.

Plafond : c'est l'un des plus beaux ornements de la cathédrale. Il se compose de seize sections de bois peint - chacune décorée d'étoiles d'or - formant un fond céleste.

Boulets de canon : datant du siècle de 1691, ils ont été découverts dans les murs de la cathédrale.

2. COUR CONSISTORIALE

Monuments aux morts : deux monuments commémoratifs, ou mémoriaux, sont dédiés aux victimes locales des deux guerres mondiales. Le mémorial en pierre sculptée a été conçu par l'architecte Conor O'Brien.

Dan Hayes : il est dit que Daniel Hayes a conçu et rédigé ce mémorial dans l'espoir que quelques mots bienveillants seraient ajoutés au vaste monument.

Cour consistoriale : jusqu'au XIXe siècle, le bas-côté sud faisait office de cour épiscopale. Aujourd'hui, cet espace est occupé par des installations et des services hôteliers.

Chapelle Sainte-Anne : ancienne chapelle de la famille Sexton, elle est dédiée à Sainte-Anne, mère de la Vierge Marie.

3. CHAPELLE SAINT-JAMES

Monument O'Dea : Cornelius O'Dea, évêque de Limerick (1400-1426), est mort en 1434. Ce monument était à l'origine orné d'une effigie couchée de l'évêque en robe et mitre.

Pierre des croisés : la légende dit que la croix a été taillée dans cette pierre, des années durant, par les croisés médiévaux.

Mémorial Westropp : sculpté par le londonien James Redfern, ce mémorial a été présenté à l'Exposition universelle de 1862. Il a été érigé dans cette chapelle par Ann Westropp en mémoire de son fils, Thomas Johnson Westropp (1818-1899).

4. CHŒUR

Trône de l'évêque : le trône de l'évêque, ou cathèdre, est le siège liturgique de l'évêque. C'est d'ailleurs de ce mot que découle le terme « cathédrale ». Il a été conçu par James et George Pain en 1831.

Jubé : conçu par Conor O'Brien (1880-1952), ce jubé, ou clôture du chœur, commémore le capitaine Edmond Pery, Lord Glentworth, RAF (né en 1894, tué au combat en 1918), et sa sœur, Lady Victoria Brady (1893-1918). Il a été érigé dans la croisée du transept, en 1921, puis déplacé vers l'est, à son emplacement actuel, en 1997.

Candélabre : fabriqué par Daniel Crosbie, de Dublin, il a été offert à la cathédrale par la Limerick Corporation dans les années 1750.

Stalles du chapitre : réservées à l'usage du doyen et du chapitre du diocèse de Limerick, ces stalles permettent au clergé supérieur qui administre les affaires de la cathédrale de s'asseoir pendant le culte liturgique.

5. CHAPELLE DE LA VIERGE

Maître-autel : cet autel médiéval en pierre, ou « mensa », mesure plus de 12 pieds (3,6 m) de long, 2 pieds 9 pouces (0,8 m) de large, 10 pouces (0,25 m) d'épaisseur et pèse plus de deux tonnes.

Retable : érigé en 1907, il serait l'œuvre de William James (Willie) Pearse (1881-1916), capitaine (état-major) de l'Armée républicaine irlandaise, et frère de Patrick Henry (Pádraic) Pearse, commandant en chef de l'Armée républicaine irlandaise. Les deux frères ont été traduits en cour martiale et exécutés en raison de leur participation à l'insurrection de Pâques.

Monument O'Brien : érigé à la mémoire de Donogh O'Brien, 4e comte de Thomond (mort en 1624). Il fut vandalisé par les Têtes-Rondes (« Parliamentarians » en anglais) en 1649. En 1678, il fut reconstruit selon des ordres classiques, par Henry, 7e comte de Thomond.

Couvercle du cercueil de Domhnall Mór O'Brien : roi de Thomond et de Limerick de 1168 à 1194, Domhnall Mór O'Brien fit don du site de son palais pour la construction de cette cathédrale. Cet objet funéraire est le plus ancien de la cathédrale.

Florence Nightingale : fondatrice des soins infirmiers modernes, elle a contribué à hauteur de 3,3 livres sterling à la réalisation de la fenêtre orientale, installée en 1859.

Stalle du comte de Limerick : en 1543, Edmond Sexton, maire de Limerick, s'est vu octroyer le prieuré de Sainte-Marie par le roi Henri VIII.

Caveau épiscopal : une chambre funéraire située sous le sol du sanctuaire. Traditionnellement, les patrons et les dignitaires de l'Église étaient enterrés près du maître-autel.

6. CHAPELLE DU SAINT-ESPRIT

Orgue : haut de trois étages, l'orgue de la cathédrale contient près de 4 000 tuyaux sonores. Le premier orgue fut installé en 1624 sous l'évêché de Bernard Adams.

Hagioscope des lépreux : cet oculus (ouverture) orné d'un rebord était utilisé pour donner la communion aux malades de la lèpre. Par crainte de répandre la maladie, les lépreux n'étaient pas autorisés à pénétrer dans les églises.

Lieu de guérison : en témoignage de la mission de la cathédrale - à savoir guérir les malades - cette chapelle abrite les huiles sacrées utilisées dans tous les diocèses. Les cartes de prière sont mises à disposition ici.

Tombe d'Arthur : située sous vos pieds, cette tombe surmontée de trois arcs, d'un dais en pierre ornée et d'une dalle funéraire, est le lieu de repos de Geoffrey Arthur, ancien chanoine trésorier de cette cathédrale, décédé le 16 mai 1519. L'inscription latine peut être traduite ainsi : « Toi qui passes, prends garde de dire ici un Pater et un Ave ».

7. BAS-CÔTÉ NORD

Frances Havergal : Frances Havergal était un célèbre auteur d'hymnes anglais du XIXe siècle. Nombre de ses hymnes figurent toujours dans le Recueil de cantiques de l'Église. Cette bibliothèque et ce portrait ont été offerts à la cathédrale par la sœur de Frances.

Évêque Jebb : John Jebb fut évêque de Limerick de 1822 à 1833. Fervent défenseur du rituel de l'Église, il était un œcuméniste et un universitaire de renom. Érigée à la mémoire de Jebb par ses nombreux amis et sympathisants, cette statue est l'œuvre du prolifique sculpteur anglais E. H. Bailey.

Miséricordes : datant du quinzième siècle, ces magnifiques stalles du clergé sont les seules stalles médiévales irlandaises encore en place. Fabriquées en chêne des bois de Cratloe situés à proximité, elles comportent de nombreuses sculptures ornées de bêtes symboliques. Leurs assises étant articulées, les membres du clergé peuvent s'y adosser tout en restant debout pendant les offices.

Maitres-verriers irlandais : ces chapelles dédiées à Sainte Catherine et à Saint Nicolas abritent de très beaux exemples de vitraux irlandais datant du début et du milieu du XXe siècle. Le grand vitrail de l'Ascension, le plus récent de la cathédrale, provient du studio Harry Clarke et a été inauguré en 1961 par Michael Ramsay, futur archevêque de Canterbury.

Passage secret : une ouverture pratiquée dans le mur oriental de ces chapelles conduit à un passage secret à l'intérieur des murs de la cathédrale. Selon la légende, ce passage serait lié au clergé subordonné (« College of Vicars Choral », en anglais) qui chantait autrefois lors des offices quotidiens sur le côté nord de la cathédrale.

8. CHAPELLE SAINT-MARC

Architecture : cette structure était à l'origine un type d'habitat médiéval appelé « maison-tour », situé à l'extérieur de la cathédrale. Remarquez les fenêtres sur le côté ouest de la chapelle.

Plafond voûté : c'est l'un des plus beaux plafonds de la cathédrale. Parvenez-vous à distinguer les visages ?

Murrough l'Incendiaire : la dalle de sol portant l'inscription « II » marque le lieu de sépulture de Murrough MacDermod O'Brien, 1er comte d'Inchiquin (1614-73), connu sous le nom de « Murchadh na dTóiteán », ou « Murrough the Burner » (Murrough l'Incendiaire).

Comte de Tyrconnell : Richard Talbot, 1er comte de Tyrconnell (mort en 1691), qui joua un rôle important lors du siège de Limerick (1690), est enterré à proximité de cette chapelle.

9. EXTRÉMITÉ OUEST

Boutique de la cathédrale : ancien baptistère, la boutique propose des cadeaux, des objets d'art et des objets artisanaux produits localement.

Ange de Cleeve : au début du XXe siècle, le caramel (« toffee ») de Cleeve, produit à Limerick, était réputé dans le monde entier. Les membres de la famille Cleeve sont commémorés ici.

Fenêtre Barrington : la fenêtre ouest commémore Sir Matthew Barrington (1788-1861), membre de l'importante famille Barrington de Limerick qui a fondé l'hôpital éponyme, situé à proximité.

Fonks baptismaux : symbole de l'initiation à la foi chrétienne, ce mobilier ecclésiastique est situé près de l'entrée de la cathédrale.

Porte Ouest : supposément la plus ancienne porte de Limerick, la grande porte ouest (« Great West Door ») aurait été l'entrée du palais du roi Domhnall. Observez les marques laissées par les troupes de Cromwell qui y aiguisaient leurs épées dans les années 1650.

10. CIMETIÈRE

Depuis 1726, près de 7 000 sépultures ont été recensées à l'intérieur et autour de la cathédrale. Un sentier permettant d'accéder au cimetière a été aménagé dans le parc.